

CT-S100 Casiotone

ES

GUÍA DEL USUARIO



Preparación de la fuente de alimentación



Encendido y apagado



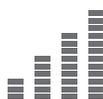
Conexión de los auriculares
(en venta por separado)



Cómo seleccionar el tono de un instrumento musical



Cambio de la altura tonal en pasos de semitono (TRANSCOPE)



Afinación fina (Afinación)



Para habilitar y deshabilitar el sostenido (SUSTAIN)



Cómo guardar y cargar la configuración del instrumento (MY SETUP)



Reproducción de una canción incorporada



Reproducción con ritmo de fondo



Configuración de los ajustes de las funciones

Accesorios incluidos y opcionales

Utilice sólo los accesorios especificados para este teclado digital.

El uso de accesorios no autorizados aumenta el riesgo de incendios, descargas eléctricas y lesiones personales.



NOTA

- Si desea obtener información sobre los accesorios que se venden por separado para este producto, solicite el catálogo de CASIO a su vendedor, o visite el sitio web de CASIO en la URL o código QR siguientes.

<https://support.casio.com/global/es/emi/manual/CT-S100/>



Acerca de los datos de partituras

Los datos de partituras se pueden descargar como archivo PDF del sitio web de CASIO, al cual se accede utilizando la URL o el código QR indicado a continuación. Esto le permitirá ver partituras en su dispositivo inteligente. De la tabla de contenido del archivo PDF podrá pasar directamente a la partitura que desee e imprimirla según se requiera.

<https://support.casio.com/global/es/emi/manual/CT-S100/>



- Se prohíbe la reproducción del contenido de este manual, ya sea de forma íntegra o parcial. Según las leyes de los derechos de autor, queda prohibido el uso del contenido de este manual sin el consentimiento de CASIO, salvo que sea para su uso personal.
- BAJO NINGUNA CIRCUNSTANCIA CASIO SERÁ RESPONSABLE POR CUALQUIER DAÑO O PERJUICIO (INCLUYENDO, SIN LIMITACIÓN ALGUNA, DAÑOS POR LUCRO CESANTE, LA INTERRUPCIÓN DEL NEGOCIO, LA PÉRDIDA DE INFORMACIÓN) QUE SE RELACIONEN CON EL USO O LA INCAPACIDAD PARA UTILIZAR ESTE MANUAL O EL PRODUCTO, AÚN CUANDO CASIO HAYA SIDO ADVERTIDO RESPECTO A LA POSIBILIDAD DE TALES DAÑOS.
- El contenido de este manual se encuentra sujeto a cambios sin previo aviso.
- La apariencia real del producto puede diferir de la mostrada en las ilustraciones de esta Guía del usuario.
- Los nombres de compañías y productos usados en este manual pueden ser marcas registradas de terceros.

Contenido

Guía general	ES-3
Preparativos iniciales	ES-4
Preparación de la fuente de alimentación	ES-4
Preparación del atril	ES-5
Conexión de los auriculares (en venta por separado)	ES-5
Ejecución en el teclado	ES-6
Encendido y apagado	ES-6
Ajuste del nivel de volumen	ES-7
Uso del metrónomo	ES-7
Para escuchar Demo Play (Demostración)	ES-8
Cómo controlar el sonido de una ejecución	ES-9
Cómo seleccionar el tono de un instrumento musical	ES-9
Para habilitar y deshabilitar el sostenido (SUSTAIN)	ES-10
Cómo añadir reverberación a las notas (REVERB)	ES-10
Cambio de la altura tonal en pasos de semitono (TRANSDPOSE)	ES-10
Afinación fina (Afinación)	ES-11
Cómo guardar y cargar la configuración del instrumento (MY SETUP)	ES-11
Para guardar en MY SETUP	ES-11
Para llamar desde MY SETUP	ES-12
Reproducción de una canción incorporada	ES-12
Canciones	ES-12
Seleccionar la canción que desea reproducir	ES-12
Practicar una parte de la canción	ES-14
Conteo audible al compás de una canción	ES-14
Reproducción con ritmo de fondo	ES-15
Ritmo	ES-15
Para tocar un ritmo	ES-15
Inserción de una frase de relleno	ES-16
Digitar un acorde para reproducir un acompañamiento de ritmos	ES-17
Conexión de dispositivos externos	ES-19
Conexión a un PC y uso de MIDI	ES-19
Conexión con un equipo de audio	ES-20
Configuración de los ajustes de las funciones	ES-21
Configuración de los ajustes	ES-21
Teclas del teclado utilizadas para configurar los ajustes	ES-22
Lista de elementos de ajuste	ES-23

Referencia

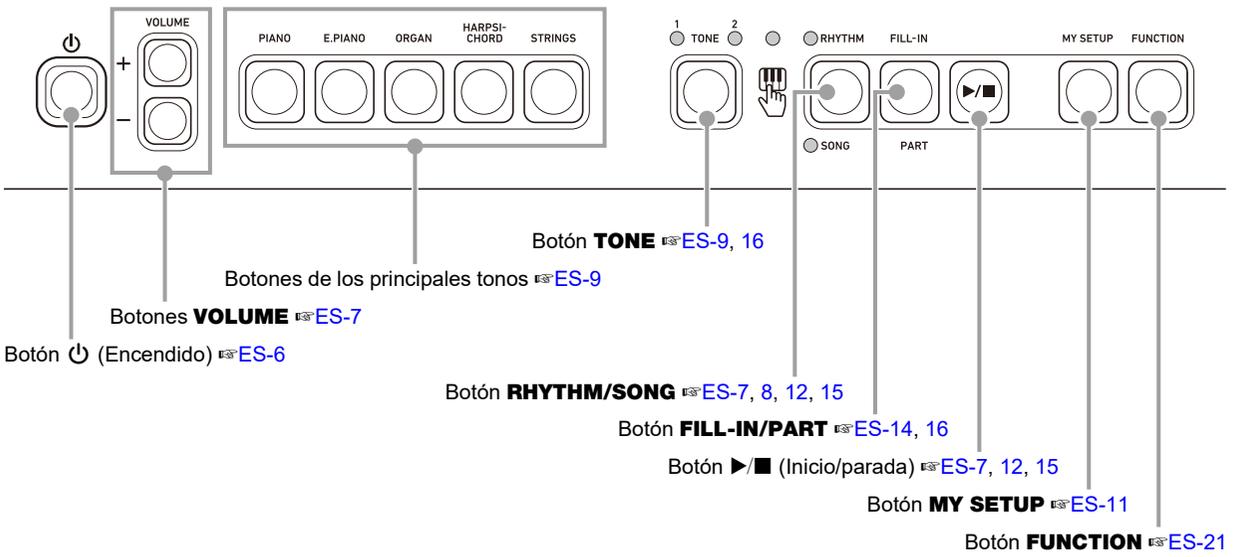
ES-26

Solución de problemas	ES-26
Especificaciones del producto	ES-28
Lista de tonos	ES-30
Lista de asignación de baterías	ES-32
Lista de canciones	ES-33
Lista de ritmos	ES-34
Guía de digitación	ES-35
Lista de ejemplos de acordes	ES-36

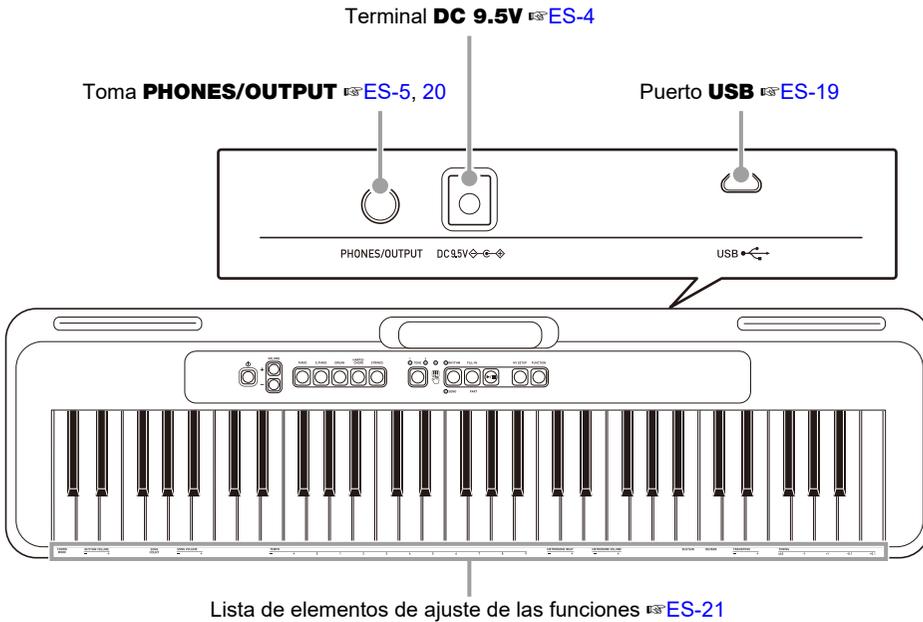
MIDI Implementation Chart

Guía general

■ Panel frontal



■ Parte posterior



- Los números que aparecen a la derecha del símbolo [ES](#) indican el número de la página de referencia.

Preparativos iniciales

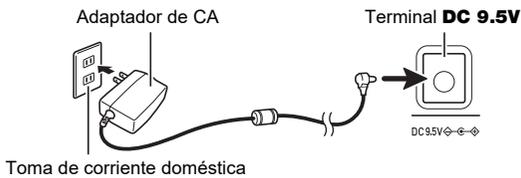
Preparación de la fuente de alimentación

Si bien es posible utilizar un adaptador de CA o pilas para alimentar la unidad, recomendamos el uso del adaptador de CA.

Uso del adaptador de CA

Utilice sólo el adaptador de CA (norma JEITA, con clavija de polaridad unificada) especificado para este teclado digital. El uso de un adaptador de CA de diferente tipo puede ocasionar un mal funcionamiento.

Tipo de adaptador de CA: AD-E95100L
(Clavija de la norma JEITA)



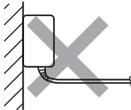
¡IMPORTANTE!

- Asegúrese de apagar el teclado digital antes de conectar o desconectar el adaptador de CA.
- El adaptador de CA estará caliente al tacto después de un uso prolongado. Esto es normal y no es ningún signo de anomalía.
- Para prevenir la rotura del cable, tenga cuidado de no poner ningún tipo de peso sobre el cable de alimentación.

No retorcer



No tirar



No enrollar



- Nunca introduzca objetos metálicos, lápices ni ningún otro objeto en el terminal de 9,5 V CC. Esto aumenta el riesgo de que se produzca un accidente.

Cuando se utilicen pilas

¡IMPORTANTE!

- Asegúrese de apagar la unidad antes de colocar las pilas.
- Utilice pilas alcalinas de tamaño AA o pilas recargables de níquel-metal hidruro de tamaño AA disponibles en el mercado.
- La carga baja de las pilas puede causar un funcionamiento anormal. Si esto sucede, cambie las pilas por otras nuevas. En el caso de pilas recargables, cárguelas.

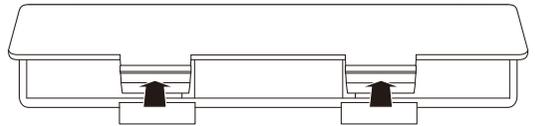
■ Pilas

Cuando utilice pilas recargables, observe las siguientes precauciones.

- Utilice pilas eneloop recargables de tamaño AA del grupo Panasonic. No utilice ningún otro tipo de pilas.
- Para cargar las pilas utilice solo el cargador especificado.
- Las pilas recargables se deben retirar del producto para la carga.
- Para obtener información acerca del uso de las pilas eneloop o del cargador especificado para las mismas, asegúrese de leer la documentación del usuario y las precauciones que se suministran con cada producto, y utilícelos según las indicaciones.

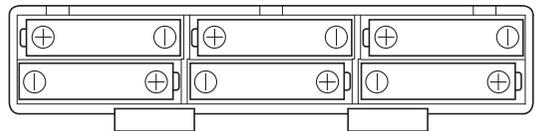
Asegúrese de sustituir las pilas por lo menos una vez por año, aunque no hayan indicios de carga baja. Las pilas recargables (eneloop) en particular pueden deteriorarse si no se retiran del producto después de finalizada la vida útil. Una vez finalizada la vida útil, retire las pilas recargables del producto tan pronto como sea posibles.

1. Abra la tapa del compartimento de las pilas situada en la parte posterior del teclado digital.



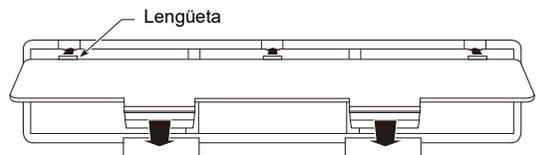
2. Coloque seis pilas de tamaño AA en el compartimento de las pilas.

Coloque las pilas con sus extremos positivo (+) y negativo (-) orientados correctamente.



3. Inserte las lengüetas de la tapa del compartimento de las pilas en los orificios, y cierre la tapa.

- Configure el siguiente ajuste para especificar el tipo de pilas colocadas.



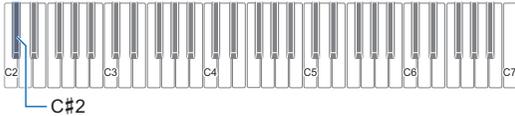
■ Configuración del tipo de pilas

1. Mientras mantiene pulsado **FUNCTION**, pulse la tecla **C#2**.

- Cada vez que se pulsa la tecla C#2 suena un tono que le permite saber cuál es el ajuste (pilas alcalinas o pilas de níquel-metal hidruro) seleccionado.

Un tono: Pilas alcalinas

Dos tonos: Pilas de níquel-metal hidruro recargables



- El LED de entrada del teclado se ilumina mientras se mantiene pulsado **FUNCTION**.

2. Suelte **FUNCTION** para salir de la operación de ajuste.

■ Indicación de pila baja

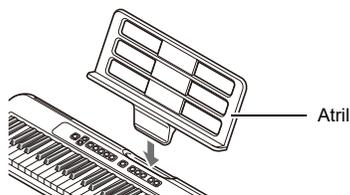
La carga baja de las pilas se indica mediante el parpadeo de las luces LED TONE. Cuando esto suceda, cambie las pilas por otras nuevas.

⚠ ¡IMPORTANTE!

- La unidad podría apagarse repentinamente si se sigue utilizando con las pilas descargadas. En tal caso, se podrían dañar o perder los datos almacenados.

Preparación del atril

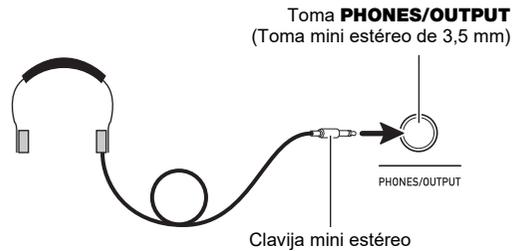
Inserte el atril en la ranura de agarre del teclado digital.



Conexión de los auriculares (en venta por separado)

Al conectar los auriculares se enmudece la salida de los altavoces integrados, de modo que podrá practicar aún a altas horas de la noche sin molestar a sus vecinos.

- Asegúrese de bajar el nivel de volumen del teclado digital antes de conectar los auriculares.



ⓘ NOTA

- Los auriculares no vienen incluidos con el teclado digital.
- Utilice auriculares en venta por separado o disponibles en el mercado.

⚠ ¡IMPORTANTE!

- No escuche con los auriculares a alto volumen durante períodos de tiempo prolongados. Correría el riesgo de sufrir daños auditivos.
- Si la clavija de los auriculares no encaja en la toma **PHONES/OUTPUT**, utilice una clavija adaptadora disponible en el mercado.
- Si está utilizando auriculares que requieren un adaptador de clavija, asegúrese de no dejar el adaptador enchufado al quitarse los auriculares.

Ejecución en el teclado

Encendido y apagado

1. Pulse (Encendido).

La unidad se enciende.

- Para apagar la unidad, mantenga pulsado  (Encendido) hasta que el LED se apague.



2. Toque algo en el teclado.

¡IMPORTANTE!

- Cuando se apaga la unidad, varios ajustes como el número de tono y ritmo vuelven a sus ajustes predeterminados iniciales. No obstante, los siguientes ajustes se retienen.
 - Canal de salida MIDI
 - Desplazamiento de octava de salida MIDI
 - Velocidad de salida MIDI
 - Nivel de volumen inicial
 - MY SETUP en el encendido
 - Apagado automático
 - Tipo de pila

Apagado automático

Si el Apagado automático está habilitado, el teclado digital se apagará automáticamente tras unos 30 minutos de inactividad.

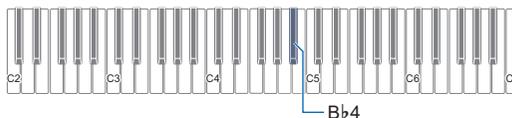
NOTA

- El Apagado automático se deshabilita mientras se está reproduciendo una canción.

■ Para deshabilitar el apagado automático

Es posible deshabilitar el apagado automático para que la alimentación no se desconecte automáticamente durante un concierto, etc.

1. Mientras mantiene pulsado **FUNCTION**, pulse la tecla **B♭4**.

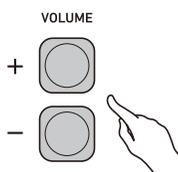


- Cada vez que se pulsa la tecla B♭4 suena un tono que le permite saber cuál es el ajuste (activado o desactivado) seleccionado.
 - Tono alto: Activado (habilitado)
 - Tono bajo: Desactivado (deshabilitado)
- El LED de entrada del teclado se ilumina mientras se mantiene pulsado **FUNCTION**.

2. Tras deshabilitar el Apagado automático, suelte **FUNCTION**.

Ajuste del nivel de volumen

1. Utilice los botones **VOLUME +** y **-** para ajustar el nivel de volumen.

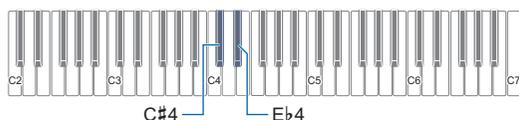


- El rango de ajuste es de 0 a 10.
- Mantenga pulsado uno u otro botón para desplazarse de forma continua.

Especificar el nivel de volumen en el encendido

El siguiente procedimiento le permitirá especificar el nivel de volumen al encender el teclado digital.

1. Mientras mantiene pulsado **FUNCTION**, pulse la tecla **C#4** o **Eb4** para ajustar el nivel de volumen.



- Puede cambiar el volumen dentro de un rango de 1 a 10.
- Si pulsa la tecla C#4 el volumen baja, y si pulsa Eb4, aumenta.
- Para restablecer el ajuste a su valor inicial predeterminado, pulse simultáneamente las teclas C#4 y Eb4.
- El LED de entrada del teclado se ilumina mientras se mantiene pulsado **FUNCTION**.

2. Suelte **FUNCTION** para salir de la operación de ajuste.

Uso del metrónomo

El metrónomo le permite tocar y practicar con un tiempo estable para ayudarle a mantener su tiempo. También puede establecer un tiempo apropiado para sus prácticas.

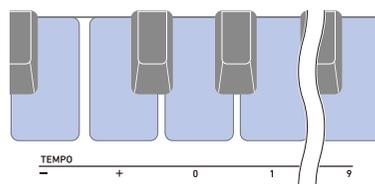
Inicio/parada

1. Pulse **RHYTHM/SONG** varias veces hasta que el LED se apague.
2. Pulse **▶/■**.
Se inicia el metrónomo.
3. Pulse **▶/■** de nuevo para detener el metrónomo.

Cambio de tiempo del metrónomo

Utilice el procedimiento descrito a continuación para ajustar el tiempo del metrónomo.

1. Inicie el metrónomo.
2. Mientras mantiene pulsado **FUNCTION**, utilice las teclas **TEMPO** para especificar un valor de tiempo.



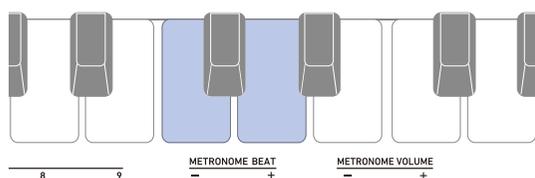
- Puede especificar un valor de tiempo en el rango de 20 a 255.
 - Cada vez que se pulsa la tecla **-** o **+**, el tiempo aumenta o disminuye en 1. Mantenga pulsado uno u otro botón para desplazarse de forma continua.
 - Para ingresar un valor de tiempo específico, puede usar las teclas de entrada de valor **TEMPO** (0 a 9).
 - Para el valor de tiempo, introduzca tres dígitos.
Ejemplo: Para ajustar a un tiempo de 20, introduzca "0→2→0".
 - Para restablecer el ajuste a su valor inicial predeterminado, pulse simultáneamente las teclas **-** y **+**.
 - El LED de entrada del teclado se ilumina mientras se mantiene pulsado **FUNCTION**.
3. Suelte **FUNCTION** para salir de la operación de ajuste.

Cómo especificar el sonido del metrónomo y los tiempos por compás

Es posible hacer sonar una campanilla en el primer tiempo de cada compás, y un clic para los tiempos restantes de la canción.

- Los ajustes disponibles son Off (Desactivado), o un valor entre 1 a 16 tiempos.

1. Inicie el metrónomo.
2. Mientras mantiene pulsado **FUNCTION**, utilice las teclas **METRONOME BEAT – y +** para cambiar el tiempo.

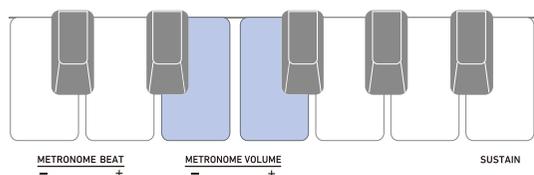


- Si selecciona Desactivado (0) se deshabilitará la campanilla. Utilice este ajuste cuando desee practicar sin preocuparse por el primer tiempo de cada compás.
- Para restablecer el ajuste a su valor inicial predeterminado, pulse simultáneamente las teclas – y +.
- El LED de entrada del teclado se ilumina mientras se mantiene pulsado **FUNCTION**.

3. Suelte **FUNCTION** para salir de la operación de ajuste.

Cambio del nivel de volumen de sonido del metrónomo

1. Inicie el metrónomo.
2. Mientras mantiene pulsado **FUNCTION**, utilice las teclas **METRONOME VOLUME – y +** para cambiar el nivel de volumen.



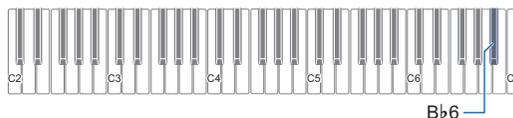
- Puede especificar un valor de volumen de 0 a 10.
- Para restablecer el ajuste a su valor inicial predeterminado, pulse simultáneamente las teclas – y +.
- El LED de entrada del teclado se ilumina mientras se mantiene pulsado **FUNCTION**.

3. Suelte **FUNCTION** para salir de la operación de ajuste.

Para escuchar Demo Play (Demostración)

Demo Play (Demostración) le permite reproducir sucesivamente las canciones.

1. Mientras mantiene pulsado **FUNCTION**, pulse la tecla **B♭6**.



Se iniciará la canción número "1".

- El LED SONG se ilumina.
- Para obtener información sobre cómo cambiar la canción de demostración, consulte "[Selección de una canción de demostración](#)" (página ES-8).
- El LED de entrada del teclado se ilumina mientras se mantiene pulsado **FUNCTION**.

2. Suelte **FUNCTION**.
3. Para salir de Demo Play, mantenga pulsado **FUNCTION** mientras pulsa la tecla **B♭6** de nuevo, o pulse ▶/■.

Selección de una canción de demostración

El siguiente procedimiento le permitirá cambiar la canción reproducida mediante Demo Play.

1. Mientras mantiene pulsado **RHYTHM/SONG**, pulse una de las teclas del teclado.

Se iniciará Demo Play (Demostración) de la canción seleccionada.

- Se ha asignado una canción a cada una de las teclas del teclado. Para la lista de los títulos de canciones, consulte "[Lista de canciones](#)" (página ES-33).
- El LED de entrada del teclado se ilumina mientras se mantiene pulsado **RHYTHM/SONG**.

2. Suelte **RHYTHM/SONG** para salir de la operación de ajuste.

Cómo controlar el sonido de una ejecución

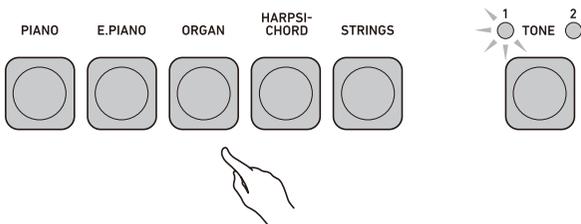
Cómo seleccionar el tono de un instrumento musical

Su teclado digital le permite seleccionar los tonos para una amplia variedad de sonidos de instrumentos musicales, incluyendo violín, flauta, orquesta, entre otros. Los botones dedicados le brinda acceso instantáneo a los principales tonos (piano, órgano, etc.) Incluso la misma canción suena diferente cuando se cambia el tipo de instrumento.

Para seleccionar uno de los principales tonos

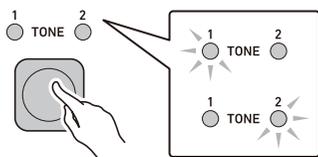
1. Pulse uno de los botones de los principales tonos: **PIANO, E.PIANO, ORGAN, HARPSICHORD, STRINGS.**

- El LED TONE 1 se ilumina.



2. Para cambiar entre las variaciones de tonos, pulse **TONE**.

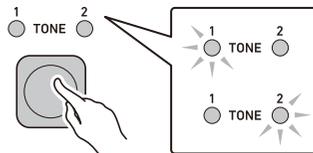
- Cada vez que se pulsa **TONE**, se alterna entre TONE 1 (LED TONE 1 iluminado, LED TONE 2 apagado) y TONE 2 (LED TONE 2 iluminado, LED TONE 1 apagado).



Selección de un tono

1. Pulse **TONE** para seleccionar el grupo de tonos que desee.

- Cada vez que se pulsa **TONE**, se alterna entre Grupo 1 (LED TONE 1 iluminado, LED TONE 2 apagado) y Grupo 2 (LED TONE 2 iluminado, LED TONE 1 apagado).



- Cuando seleccione un grupo, mantenga pulsado **TONE** mientras continúa con el paso 2, a continuación.

2. Mientras mantiene pulsado **TONE**, pulse una de las teclas del teclado.

Sonará el tono seleccionado.

- Se ha asignado un tono a cada una de las teclas del teclado. Para obtener más información, consulte "[Lista de tonos](#)" (página ES-30).

3. Suelte **TONE** para salir de la operación de ajuste.

NOTA

- Al seleccionar un tono de batería es posible asignar diversos instrumentos de percusión a las teclas.

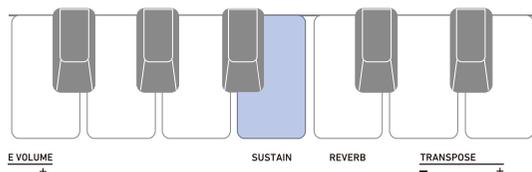
■ Grupos de tonos

Los tonos se dividen en dos grupos: Grupo 1 y Grupo 2. Tras seleccionar el grupo que incluye el tono que desea utilizar, seleccione el tono con las teclas del teclado.

Para habilitar y deshabilitar el sostenido (SUSTAIN)

Al habilitar el sostenido, las notas se retienen aun después de soltar las teclas.

1. Mientras mantiene pulsado **FUNCTION**, pulse la tecla **SUSTAIN**.



Se activa el sostenido.

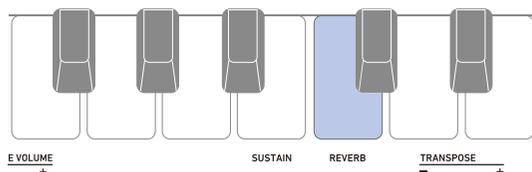
- Cada vez que se pulsa la tecla SUSTAIN, suena un tono que le permite saber cuál es el ajuste (activado o desactivado) seleccionado.
Tono alto: Activado (habilitado)
Tono bajo: Desactivado (deshabilitado)
- El LED de entrada del teclado se ilumina mientras se mantiene pulsado **FUNCTION**.

2. Suelte **FUNCTION** para salir de la operación de ajuste.

Cómo añadir reverberación a las notas (REVERB)

El siguiente procedimiento le permite añadir reverberación a las notas que está tocando.

1. Mientras mantiene pulsado **FUNCTION**, pulse la tecla **REVERB** y seleccione el tipo de reverberación.



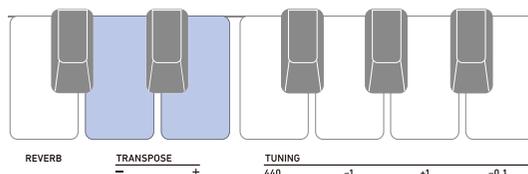
- Puede especificar un valor de reverberación en el rango de 1 a 4.
- Cada vez que se pulsa la tecla REVERB suena un tono que le permite saber cuál es el ajuste seleccionado.
Un tono bajo: Desactivado (deshabilitado)
Un tono alto: 1
Dos tonos altos: 2
Tres tonos altos: 3
Cuatro tonos altos: 4
- El LED de entrada del teclado se ilumina mientras se mantiene pulsado **FUNCTION**.

2. Suelte **FUNCTION** para salir de la operación de ajuste.

Cambio de la altura tonal en pasos de semitono (TRANPOSE)

La transposición le permite subir o bajar la altura tonal general en pasos de semitono. Esta función permite subir o bajar la clave para facilitar la interpretación de una pieza escrita en una clave difícil, o para ajustar a una clave más apropiada a la voz de un cantante, otro instrumento musical, etc.

1. Mientras mantiene pulsado **FUNCTION**, utilice las teclas **TRANPOSE** para cambiar el ajuste de transposición.



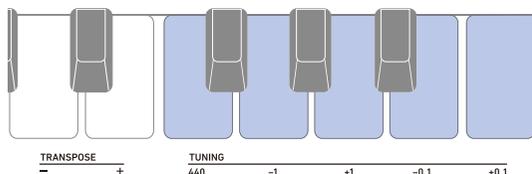
- Permite el ajuste en el rango de una octava hacia arriba (+12 semitonos) o hacia abajo (-12 semitonos).
- Al pulsar la tecla -, el tono baja en pasos de semitono, mientras que si pulsa la tecla +, lo aumenta en pasos de semitono.
- Para restablecer el ajuste a su valor inicial predeterminado, pulse simultáneamente las teclas - y +.
- El LED de entrada del teclado se ilumina mientras se mantiene pulsado **FUNCTION**.

2. Suelte **FUNCTION** para salir de la operación de ajuste.

Afinación fina (Afinación)

La altura tonal general se puede ajustar cambiando la frecuencia de A4. (Unidades de 0,1 Hz)

1. Mientras mantiene pulsado **FUNCTION**, utilice las teclas **TUNING** siguientes para ajustar la afinación.



440: Ajusta la frecuencia A4 a 440,0 Hz.

-1: Disminuye la frecuencia A4 en 1,0 Hz.

+1: Aumenta la frecuencia A4 en 1,0 Hz.

-0,1: Disminuye la frecuencia A4 en 0,1 Hz.

+0,1: Aumenta la frecuencia A4 en 0,1 Hz.

- Puede especificar una frecuencia en el rango de 415,5 a 465,9 Hz.

- El LED de entrada del teclado se ilumina mientras se mantiene pulsado **FUNCTION**.

2. Suelte **FUNCTION** para salir de la operación de ajuste.

Cómo guardar y cargar la configuración del instrumento (MY SETUP)

MY SETUP permite guardar la configuración (conjunto de ajustes como el tono, ritmo, etc.) del teclado digital. La configuración guardada se puede recuperar para interpretar una canción específica, etc. según se desee.

Para guardar en MY SETUP

1. Mantenga pulsado **MY SETUP**.

Su configuración se guarda cuando se emite un tono de finalización.

MY SETUP



Mantenga pulsado

Ajustes que se pueden guardar

Los siguientes elementos se pueden guardar en MY SETUP.

- Funciones en uso (tono, ritmo, canción)
- Tempo
- Número del tono
- Tiempo del metrónomo
- Volumen del metrónomo
- Sostenido
- Número de ritmo
- Número de canción
- Parte de práctica
- Conteo
- Transposición
- Reverberación
- Pedal
- Modo de digitación de acordes
- Volumen del ritmo
- Volumen de la canción
- Afinación

Para llamar desde MY SETUP

1. Pulse **MY SETUP**.

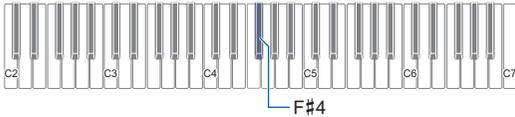
Su configuración se guarda cuando se emite un tono de entrada.



Habilitar MY SETUP al encender la unidad

El siguiente procedimiento le permite habilitar MY SETUP en el encendido, para que los ajustes de MY SETUP se apliquen al encender la unidad.

1. Mientras mantiene pulsado **FUNCTION**, pulse la tecla **F#4** para que se active MY SETUP al encender la unidad.



- Cada vez que se pulsa la tecla **F#4** suena un tono que le permite saber cuál es el ajuste (activado o desactivado) seleccionado.
Tono alto: Activado (habilitado)
Tono bajo: Desactivado (deshabilitado)
- El LED de entrada del teclado se ilumina mientras se mantiene pulsado **FUNCTION**.

2. Suelte **FUNCTION** para salir de la operación de ajuste.

Reproducción de una canción incorporada

Canciones

Con este teclado digital, el término "canción" se utiliza para referirse a una pieza musical. Puede escuchar las canciones incorporadas para su disfrute, o tocar al mismo tiempo para practicar.

Seleccionar la canción que desea reproducir

Iniciar o detener la reproducción de la canción

1. Pulse **RHYTHM/SONG** varias veces hasta que el LED **SONG** se ilumine.



2. Mientras mantiene pulsado **RHYTHM/SONG**, pulse una de las teclas del teclado.

- Se iniciará la reproducción de la canción seleccionada.
- Se ha asignado una canción a cada una de las teclas del teclado. Para la lista de canciones, consulte "[Lista de canciones](#)" (página [ES-33](#)).
 - El LED de entrada del teclado se ilumina mientras se mantiene pulsado **RHYTHM/SONG**.

3. Suelte **RHYTHM/SONG**.

4. Pulse **▶/■** para detener la canción.

5. Para reanudar la canción reproducida previamente, pulse de nuevo **▶/■**.

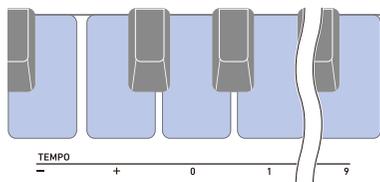
NOTA

- Si se inicia la función Canción mientras suena el metrónomo o se reproduce un ritmo, la operación en curso se detiene.

Cambiar el tiempo de la canción (Velocidad)

Puede utilizar el siguiente procedimiento para practicar pasajes difíciles cambiando el tiempo (velocidad) de reproducción de la canción.

1. Seleccione la canción cuyo tiempo desea cambiar con la función Canción.
2. Mientras mantiene pulsado **FUNCTION**, utilice las teclas **TEMPO** para especificar un valor de tiempo.



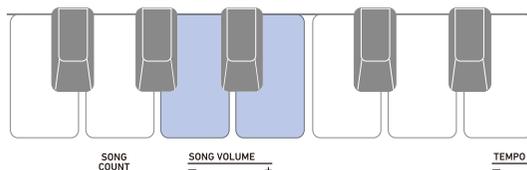
- Puede especificar un valor de tiempo en el rango de 20 a 255.
- Cada vez que se pulsa la tecla – o +, el tiempo aumenta o disminuye en 1. Mantenga pulsado uno u otro botón para desplazarse de forma continua.
- Para ingresar un valor de tiempo específico, puede usar las teclas de entrada de valor TEMPO (0 a 9).
- Para el valor de tiempo, introduzca tres dígitos.
Ejemplo: Para ajustar a un tiempo de 20, introduzca “0→2→0”.
- Para volver al ajuste recomendado para la canción actual, pulse simultáneamente las teclas – y +.
- Si se cambia el número de la canción, se restablecerá el tiempo recomendado para la canción.
- El LED de entrada del teclado se ilumina mientras se mantiene pulsado **FUNCTION**.

3. Suelte **FUNCTION** para salir de la operación de ajuste.

Cómo cambiar el volumen de la canción

El siguiente procedimiento le permite ajustar el balance entre el volumen de su ejecución y el volumen de reproducción de la canción.

1. Mientras mantiene pulsado **FUNCTION**, utilice las teclas **SONG VOLUME – y +** para ajustar el nivel de volumen.



- Puede cambiar el volumen dentro de un rango de 1 a 10.
- Para restablecer el ajuste a su valor inicial predeterminado, pulse simultáneamente las teclas – y +.
- El LED de entrada del teclado se ilumina mientras se mantiene pulsado **FUNCTION**.

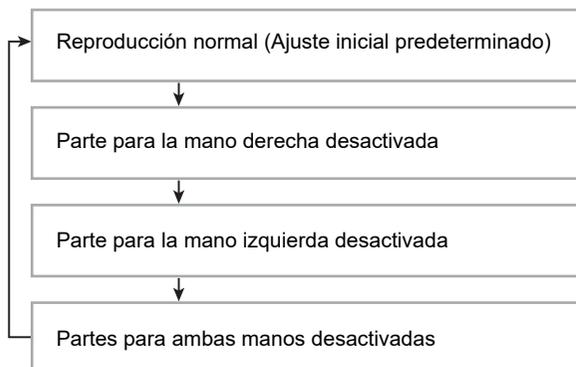
2. Suelte **FUNCTION** para salir de la operación de ajuste.

Practicar una parte de la canción

Puede desactivar una de las partes, para la mano derecha o la mano izquierda de la canción que está tocando, y practicar junto con la parte restante. Utilice esta función si le resulta muy difícil empezar a practicar una canción con las dos manos a la vez.

1. Pulse **FILL-IN/PART** mientras la canción se está reproduciendo o está detenida.

Cada pulsación de **FILL-IN/PART** le permite desplazarse por los ajustes siguientes.



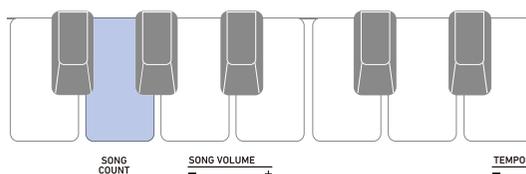
- Suena un tono para indicarle cuál es la parte de reproducción seleccionada.
Un tono bajo: Desactivado (suenan todas las partes)
Un tono alto: Parte para la mano derecha desactivada
Dos tonos altos: Parte para la mano izquierda desactivada
Tres tonos altos: Partes para ambas manos desactivadas

Conteo audible al compás de una canción

Una vez configurados los ajustes de conteo, el conteo audible sonará al compás de una canción y un conteo previo sonará antes del inicio de la canción.

Configuración de los ajustes de conteo

1. Mientras la canción está detenida, mantenga pulsado **FUNCTION** a la vez que pulsa la tecla **SONG COUNT** para especificar un ajuste de conteo.



- Cada vez que se pulsa la tecla **SONG COUNT** suena un tono que le permite saber cuál es el ajuste seleccionado.
Un tono bajo: Desactivado (deshabilitado)
Un tono alto: Conteo
Dos tonos altos: Preconteo
- El LED de entrada del teclado se ilumina mientras se mantiene pulsado **FUNCTION**.

2. Suelte **FUNCTION**.

3. Pulse **▶/■** para iniciar la reproducción.

- La reproducción se inicia de acuerdo con el tipo de conteo seleccionado.
Conteo: El conteo suena durante la reproducción de la canción.
Preconteo: El conteo suena al comienzo de la canción, antes de que se inicie la reproducción real.
- Para desactivar un conteo, detenga la canción y repita el paso 1 de este procedimiento hasta escuchar un tono bajo.

Reproducción con ritmo de fondo

Seleccione su ritmo favorito y con solo tocar los acordes con su mano izquierda, podrá reproducir automáticamente con un acompañamiento que mejor se adapte al ritmo. Es como disponer de una banda personal que le acompañará a donde vaya.

NOTA

- Los acompañamientos automáticos se componen de las siguientes partes (instrumentos).
 - Ritmo (percusión)
 - Bajos (instrumentos de bajos)
 - Armonía (otros instrumentos)
- Puede escoger sólo la ejecución de la parte de ritmo, o la ejecución de las tres partes al mismo tiempo.

Ritmo

La parte de ritmo constituye la base de cada acompañamiento automático. Su teclado digital cuenta con una variedad de ritmos incorporados, incluyendo 8 tiempos y vals. Siga el siguiente procedimiento para tocar la parte de ritmo básico.

Para tocar un ritmo

1. Pulse **RHYTHM/SONG** varias veces hasta que el LED **RHYTHM** se ilumine.



2. Mientras mantiene pulsado **RHYTHM/SONG**, pulse una de las teclas del teclado.

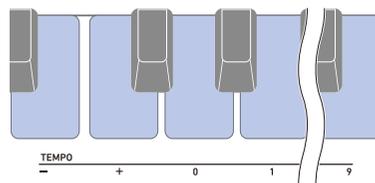
- Se iniciará la reproducción del ritmo seleccionado.
- Se ha asignado un ritmo a cada una de las teclas del teclado. Para obtener información acerca de los ritmos, consulte "Lista de ritmos" (página ES-34).
 - El LED de entrada del teclado se ilumina mientras se mantiene pulsado **RHYTHM/SONG**.

3. Suelte **RHYTHM/SONG**.
4. Para detener la reproducción, pulse ►/■.
5. Para reanudar el ritmo reproducido previamente, pulse de nuevo ►/■.

Cambio del tempo de un ritmo

El siguiente procedimiento le permite cambiar el tempo a la velocidad que desee.

1. Seleccione la canción cuyo ritmo desea cambiar con la función Ritmo.
2. Mientras mantiene pulsado **FUNCTION**, utilice las teclas **TEMPO** para especificar un valor de tempo.



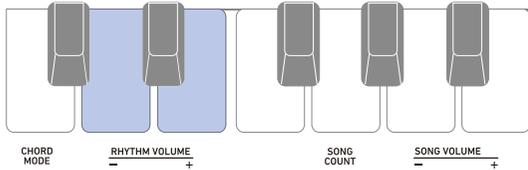
- Puede especificar un valor de tempo en el rango de 20 a 255.
- Cada vez que se pulsa la tecla – o +, el tempo aumenta o disminuye en 1. Mantenga pulsado uno u otro botón para desplazarse de forma continua.
- Para ingresar un valor de tempo específico, puede usar las teclas de entrada de valor TEMPO (0 a 9).
- Para el valor de tempo, introduzca tres dígitos.
Ejemplo: Para ajustar a un tempo de 20, introduzca "0→2→0".
- Para volver al valor recomendado, pulse simultáneamente las teclas – y +.
- El LED de entrada del teclado se ilumina mientras se mantiene pulsado **FUNCTION**.

3. Suelte **FUNCTION** para salir de la operación de ajuste.

Cambio del nivel de volumen de un ritmo

El siguiente procedimiento le permitirá cambiar el balance entre el volumen de su ejecución y el volumen del ritmo.

1. Mientras mantiene pulsado **FUNCTION**, utilice las teclas **RHYTHM VOLUME – y +** para ajustar el nivel de volumen.



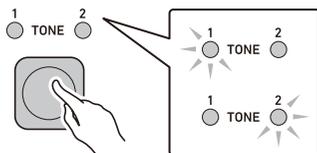
- Puede cambiar el volumen dentro de un rango de 1 a 10.
- Para restablecer el ajuste a su valor inicial predeterminado, pulse simultáneamente las teclas **RHYTHM VOLUME – y +**.
- El LED de entrada del teclado se ilumina mientras se mantiene pulsado **FUNCTION**.

2. Suelte **FUNCTION** para salir de la operación de ajuste.

Cómo cambiar el tono del teclado durante la reproducción del ritmo

1. Mientras se está reproduciendo un ritmo, utilice **TONE** para seleccionar el grupo de tonos que desea.

- Cada vez que se pulsa **TONE**, se alterna entre Grupo 1 (LED TONE 1 iluminado, LED TONE 2 apagado) y Grupo 2 (LED TONE 2 iluminado, LED TONE 1 apagado).



- Cuando seleccione un grupo, mantenga pulsado **TONE** mientras continúa con el paso 2, a continuación.

2. Mientras mantiene pulsado **TONE**, pulse una de las teclas del teclado.

Sonará el tono seleccionado.

- Se ha asignado un tono a cada una de las teclas del teclado. Para obtener más información, consulte "[Lista de tonos](#)" (página [ES-30](#)).

3. Suelte **TONE** para salir de la operación de ajuste.

Insertión de una frase de relleno

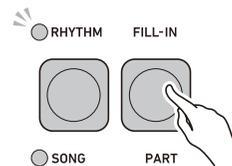
Un "relleno" es una frase corta que se inserta para cambiar el carácter de una pieza musical. El patrón de relleno se puede usar para crear un enlace entre dos melodías o como un acento.

1. Pulse **FILL-IN/PART** mientras se reproduce un ritmo.

Se insertará una frase de relleno que se reproducirá hasta el final del compás. El LED **RHYTHM** destella mientras suena la frase de relleno.

- Para que la frase de relleno continúe durante el siguiente compás, mantenga pulsado **FILL-IN/PART**.
- Si pulsa **FILL-IN/PART** mientras el ritmo está detenido, la frase de relleno entrará en espera y se reproducirá cuando se inicie el ritmo.

En este caso, podrá cancelar la espera de la frase de relleno pulsando de nuevo el botón **FILL-IN/PART** antes de que se inicie el ritmo.

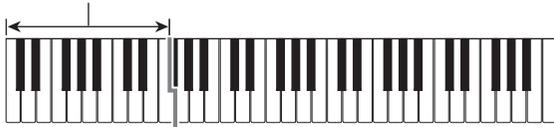


Digitar un acorde para reproducir un acompañamiento de ritmos

Al ejecutar un acorde con la mano izquierda, se añaden automáticamente las partes de acompañamiento de bajos y armonía, al ritmo actualmente seleccionado. Es como disponer siempre de una banda personal.

1. Inicie el ritmo.
2. Toque algo en el teclado de acompañamiento.
Se inicia el acompañamiento y suenan instrumentos no rítmicos, como los de bajos y de armonía.

Teclado de acompañamiento



NOTA

- Si toca un acorde mientras el ritmo está detenido, el ritmo y el acompañamiento se inician simultáneamente.

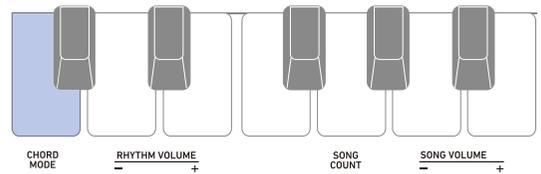
3. Ejecute otros acordes con la mano izquierda mientras toca la melodía con la mano derecha.
4. Para detener el ritmo, pulse ►/■.

Para seleccionar un modo de digitación de acordes

Puede seleccionar entre los seis modos de digitación de acordes mencionados a continuación.

- CASIO CHORD
- FINGERED 1
- FINGERED 2
- FINGERED ON BASS
- FINGERED ASSIST
- FULL RANGE CHORD

1. Mientras mantiene pulsado **FUNCTION**, utilice las teclas **CHORD MODE** para especificar un modo de digitación de acordes.



- Cada vez que se pulsa la tecla **CHORD MODE** suena un tono que le permite saber cuál es el ajuste seleccionado.

Un tono bajo: Desactivado

Un tono alto: CASIO CHORD

Dos tonos altos: FINGERED 1

Tres tonos altos: FINGERED 2

Cuatro tonos altos: FINGERED ON BASS

Cinco tonos altos: FINGERED ASSIST

Seis tonos altos: FULL RANGE CHORD

- El LED de entrada del teclado se ilumina mientras se mantiene pulsado **FUNCTION**.

2. Suelte **FUNCTION** para salir de la operación de ajuste.

■ CASIO CHORD

CASIO CHORD le permite tocar cuatro tipos de acordes mediante digitaciones simplificadas, como se describe a continuación.

Teclado de acompañamiento



Tipo de acorde	Ejemplo
<p>Acordes mayores</p> <p>Las letras que aparecen encima del teclado de acompañamiento indican el nombre del acorde asignado a cada tecla. Las teclas de acompañamiento que se encuentran marcadas con el mismo nombre de acorde ejecutan exactamente el mismo acorde.</p>	<p>C (C Mayor)</p>
<p>Acordes menores</p> <p>Pulse la tecla que se corresponda con el acorde mayor, mientras pulsa cualquier otra tecla del área de acompañamiento de la derecha.</p>	<p>Cm (C Menor)</p>
<p>Acordes de séptima</p> <p>Pulse la tecla que se corresponda con el acorde mayor, mientras pulsa otras dos teclas del área de acompañamiento de la derecha.</p>	<p>C7 (C séptima)</p>
<p>Acordes de séptima menor</p> <p>Pulse la tecla que se corresponda con el acorde mayor, mientras presiona otras tres teclas del área de acompañamiento de la derecha.</p>	<p>Cm7 (C menor séptima)</p>

NOTA

- Cuando se toca un acorde menor, de séptima, o de séptima menor en el teclado de acompañamiento, dará lo mismo que las teclas adicionales apretadas sean negras o blancas.

■ FINGERED

Este modo de digitación de acordes permite ejecutar acordes en el teclado de acompañamiento, utilizando sus digitaciones normales de acordes. Tenga en cuenta que algunos acordes también se pueden formar utilizando digitaciones abreviadas de una o dos teclas. Para obtener información sobre los tipos de acordes que se pueden digitar y sus digitaciones, consulte "Guía de digitación" (página ES-35).

Teclado de acompañamiento



● FINGERED 1

Toca las notas componentes del acorde en el teclado.

● FINGERED 2

A diferencia de FINGERED 1, la 6ta. entrada no es posible con este modo.

● FINGERED ON BASS

Toca las notas componentes del acorde en el teclado. Este modo permite la entrada de acordes fraccionados con la nota más baja del teclado como nota base.

● FINGERED ASSIST

Además de la entrada con FINGERED 1, también podrá utilizar las siguientes digitaciones para tocar los tres tipos de acordes.

Acordes menores (Cm)	Una tecla de la nota base y la tecla negra más próxima a su izquierda.
Acordes de séptima (C7)	Una tecla de la nota base y la tecla blanca más próxima a su izquierda.
Acordes de séptima menor (Cm7)	Una tecla de la nota base y la tecla negra y la tecla blanca más próximas a su izquierda.

■ FULL RANGE CHORD

Con este modo de digitación de acordes, puede usar el rango completo del teclado para ejecutar los acordes y melodías.

Teclado de acompañamiento/teclado de melodías



Conexión de dispositivos externos

Conexión a un PC y uso de MIDI

El teclado digital se puede conectar a un PC para intercambiar datos MIDI entre ambos. Puede grabar una ejecución instrumental utilizando un software de música en su PC, y enviar datos desde el PC a esta unidad para su reproducción.

Requisitos mínimos del sistema de PC

A continuación se indican los requisitos mínimos del sistema de PC para enviar y recibir datos MIDI. Antes de conectar el teclado digital a su PC, compruebe que éste cumpla con los requisitos mencionados.

Sistemas operativos compatibles

Windows 7*¹

Windows 8.1*²

Windows 10*³

macOS (OS X / Mac OS X) 10.7, 10.8, 10.9, 10.10, 10.11, 10.12, 10.13, 10.14, 10.15

*1 Windows 7 (32 bits, 64 bits)

*2 Windows 8.1 (32 bits, 64 bits)

*3 Windows 10 (32 bits, 64 bits)

Puerto USB

¡IMPORTANTE!

- No conecte nunca el teclado digital a un PC que ejecute un sistema operativo distinto a los mencionados más arriba. De lo contrario, podrían producirse averías en su PC.

NOTA

- Para las últimas novedades acerca de los sistemas operativos compatibles, visite el sitio web mediante la URL o el código QR siguiente.

<https://support.casio.com/global/es/emi/manual/CT-S100/>



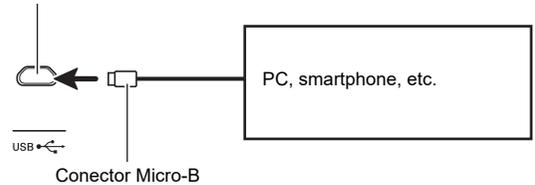
Conexión a un PC

¡IMPORTANTE!

- Si la conexión no se realiza correctamente es posible que no pueda intercambiar datos. Asegúrese de realizar el siguiente procedimiento.

1. Apague el teclado digital y luego inicie su PC.
 - ¡No inicie aún el software de música en su PC!
2. Para conectar el teclado digital a su PC, utilice un cable USB disponible en el mercado.
 - Utilice un cable USB con conectores USB 2.0 o 1.1 tipo A Micro-B que admita la comunicación de datos.

Puerto **USB** (Micro-B) del teclado digital



3. Encienda el teclado digital.
 - Cuando conecte por primera vez, el driver requerido para transferir los datos será automáticamente instalado en su PC.
4. Inicie en su PC, el software de música disponible en el mercado.
5. Utilice los ajustes de su software de música disponible en el mercado de su PC y seleccione "CASIO USB-MIDI" como dispositivo MIDI.
 - Para obtener información acerca de cómo seleccionar un dispositivo MIDI, consulte la documentación del usuario entregada con su software de música.

¡IMPORTANTE!

- Asegúrese de encender el teclado digital antes de iniciar el software de música en su PC.
- El envío/recepción de datos no es posible mientras se está reproduciendo una canción (página [ES-12](#)).

NOTA

- Una vez realizada la conexión de forma satisfactoria, el cable USB se podrá dejar conectado cuando apague su PC y/o teclado digital.
- Para obtener más detalles acerca de las especificaciones y conexiones relacionadas con la comunicación de datos MIDI mediante este teclado digital, consulte la información más reciente proporcionada en el sitio web mediante la URL o el código QR siguiente.
<https://support.casio.com/global/es/emi/manual/CT-S100/>

**■ Configuración de los ajustes MIDI**

Para obtener información sobre los siguientes ajustes MIDI, consulte “[Lista de elementos de ajuste](#)” (página [ES-23](#)).

- Canal de salida MIDI
- Desplazamiento de octava de salida MIDI
- Velocidad de salida MIDI
- Control local

Conexión con un equipo de audio

Puede conectar el teclado digital a un amplificador o sistema estéreo disponible en el mercado o a un dispositivo de grabación. Además, el teclado digital le permite reproducir el audio proveniente de un reproductor de audio portátil u otro dispositivo para que suene de fondo para sus interpretaciones en el teclado.

■ Cómo emitir el sonido del teclado digital por un dispositivo externo

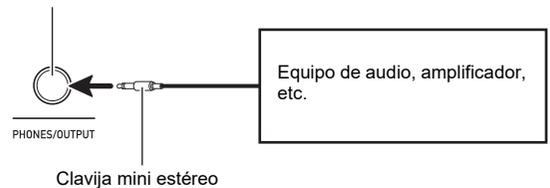
Para la conexión, deberá adquirir cables de conexión disponibles en las tiendas del ramo.

- El cable de conexión debe disponer de una clavija mini estéreo en un extremo y, en el otro, de una clavija que encaje en la toma de entrada del dispositivo externo que se desea conectar.

! ¡IMPORTANTE!

- **Apague el dispositivo externo y el teclado digital antes de conectarlos. Antes de encender o apagar el teclado digital, baje el volumen del teclado y de los dispositivos externos.**
- **Una vez completada la conexión, encienda primero el teclado digital y luego el dispositivo externo.**
- **Si el sonido del teclado digital se escucha con distorsión en el dispositivo de audio externo, baje el volumen del teclado digital.**

Toma **PHONES/OUTPUT** del teclado digital (toma mini estéreo de 3,5 mm)

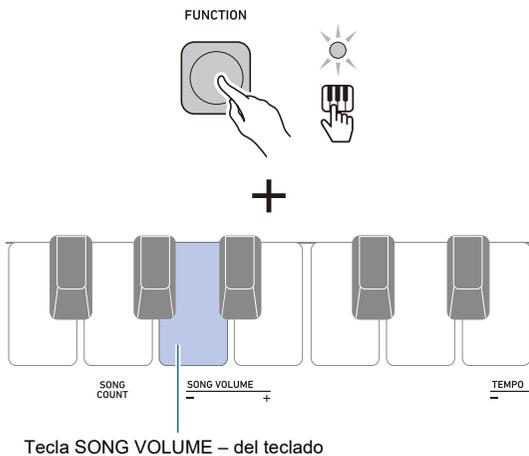


Configuración de los ajustes de las funciones

Puede utilizar **FUNCTION** junto con las teclas del teclado para configurar diversos ajustes.

Configuración de los ajustes

1. Busque el elemento cuyo ajuste desea cambiar en la tabla de la “[Lista de elementos de ajuste](#)” (páginas [ES-23](#) y [24](#)) y verifique sus detalles.
2. Consulte la información de “[Teclas del teclado utilizadas para configurar los ajustes](#)” en la página [ES-22](#) para encontrar la ubicación de las teclas y configurar el ajuste que desea.
3. Mientras mantiene pulsado **FUNCTION**, pulse las teclas del teclado o las teclas confirmadas en el paso 2 de este procedimiento y configure el ajuste que desea.
 - El LED de entrada del teclado se ilumina mientras se mantiene pulsado **FUNCTION**.
 - Una vez finalizada la configuración, se escuchará un tono de aviso.
Ejemplo: Bajar el volumen de la canción pulsando la tecla SONG VOLUME – del teclado



4. Suelte **FUNCTION** para salir de la operación de ajuste.

NOTA

- Si desea deshabilitar el tono de aviso, realice el paso 3 de este procedimiento.
Para obtener más información, consulte “[15 Tono de operación](#)” en la tabla de “[Lista de elementos de ajuste](#)” (páginas [ES-23](#) y [24](#)).

Lista de elementos de ajuste

Elemento	Opciones de ajuste	Descripción	Observaciones
① Tipo de pila	Alcalinas, níquel-metal hidruro	Especifica el tipo de pilas que se están utilizando.	<ul style="list-style-type: none"> Cada vez que se pulsa la tecla suena un tono que le permite saber cuál es el ajuste seleccionado. Un tono: Alcalinas Dos tonos: Níquel-metal hidruro
② Canal de salida MIDI	1 a 16	Especifica el canal para enviar los mensajes MIDI.	<ul style="list-style-type: none"> Para restaurar el ajuste inicial predeterminado, pulse simultáneamente – y +.
③ Desplazamiento de octava de salida MIDI	–3 a 0 a +3	Especifica, en unidades de octava, el número de teclas de los mensajes de nota para la salida MIDI.	<ul style="list-style-type: none"> Para restaurar el ajuste inicial predeterminado, pulse simultáneamente – y +.
④ Velocidad de salida MIDI	Desactivado, 1 a 127	Especifica la velocidad de la nota del mensaje para la salida MIDI.	
⑤ Nivel de volumen inicial	1 a 10	Especifica el nivel de volumen en el encendido.	<ul style="list-style-type: none"> Para restaurar el ajuste inicial predeterminado, pulse simultáneamente – y +.
⑥ MY SETUP en el encendido	Desactivado, Activado	Habilita/deshabilita los ajustes configurados en MY SETUP al encender la unidad.	
⑦ Control local	Desactivado, Activado	Permite enmudecer (Desactivado)/desenmudecer (Activado) el sonido de su ejecución en el teclado.	
⑧ Apagado automático	Desactivado, Activado	Habilita/deshabilita el Apagado automático.	<ul style="list-style-type: none"> Cada vez que se pulsa la tecla suena un tono que le permite saber cuál es el ajuste seleccionado. Tono alto: Activado (habilitado) Tono bajo: Desactivado (deshabilitado)
⑨ Modo de digitación de acordes	Desactivado, CASIO CHORD, FINGERED 1, FINGERED 2, FINGERED ON BASS, FINGERED ASSIST, FULL RANGE CHORD	Especifica el modo de entrada de acordes.	<ul style="list-style-type: none"> Cada vez que se pulsa la tecla suena un tono que le permite saber cuál es el ajuste seleccionado. Un tono bajo: Desactivado Un tono alto: CASIO CHORD Dos tonos altos: FINGERED 1 Tres tonos altos: FINGERED 2 Cuatro tonos altos: FINGERED ON BASS Cinco tonos altos: FINGERED ASSIST Seis tonos altos: FULL RANGE CHORD
⑩ Volumen del ritmo	0 a 10	Ajusta el volumen del ritmo.	<ul style="list-style-type: none"> Para restaurar el ajuste inicial predeterminado, pulse simultáneamente – y +.
⑪ Conteo de la canción	Desactivado Conteo, Preconteo	Es posible escuchar el conteo junto con la reproducción de la canción.	<ul style="list-style-type: none"> Cada vez que se pulsa la tecla suena un tono que le permite saber cuál es el ajuste seleccionado. Un tono bajo: Desactivado (deshabilitado) Un tono alto: Conteo Dos tonos altos: Preconteo
⑫ Volumen de la canción	0 a 10	Ajusta el volumen de la canción.	<ul style="list-style-type: none"> Para restaurar el ajuste inicial predeterminado, pulse simultáneamente – y +.
⑬ Tempo	20 a 255	Cambia el tempo.	<ul style="list-style-type: none"> Para restaurar el ajuste inicial predeterminado o recomendado, pulse simultáneamente – y +.

Elemento	Opciones de ajuste	Descripción	Observaciones
⑭ Inicializar		Restablece todos los ajustes a sus valores predeterminados de fábrica.	
⑮ Tono de operación	Desactivado, Activado	Si este ajuste está deshabilitado (Desactivado), el tono no se emitirá cuando se pulsa una tecla mientras se pulsa FUNCTION .	
⑯ Demo		Se reproduce la canción de demostración.	
⑰ Tiempo del metrónomo	Desactivado, 1 a 16	Cambia el tiempo del metrónomo.	• Para restaurar el ajuste inicial predeterminado, pulse simultáneamente – y +.
⑱ Volumen del metrónomo	0 a 10	Cambia el nivel de volumen del metrónomo.	• Para restaurar el ajuste inicial predeterminado, pulse simultáneamente – y +.
⑲ Sostenido	Desactivado, Activado	Si está habilitado, las notas se sostienen para producir una resonancia más rica.	• Cada vez que se pulsa la tecla suena un tono que le permite saber cuál es el ajuste seleccionado. Tono alto: Activado (habilitado) Tono bajo: Desactivado (deshabilitado)
⑳ Reverberación	Desactivado, 1 a 4	Especifica el tipo de reverberación a aplicar.	• Cada vez que se pulsa la tecla suena un tono que le permite saber cuál es el ajuste seleccionado. Un tono bajo: Desactivado (deshabilitado) Un tono alto: 1 Dos tonos altos: 2 Tres tonos altos: 3 Cuatro tonos altos: 4
㉑ Transposición	-12 a 0 a +12	La función de transposición le permite subir o bajar la altura tonal general en pasos de semitono. Esta función permite subir o bajar la clave para facilitar la interpretación de una pieza escrita en una clave difícil, o para ajustar a una clave más apropiada a la voz de un cantante, otro instrumento musical, etc.	• Para restaurar el ajuste inicial predeterminado, pulse simultáneamente – y +.
㉒ Afinación	415,5 Hz a 440,0 Hz a 465,9 Hz	Realiza el ajuste preciso de la altura tonal general cambiando la frecuencia de A4 en unidades de 0,1 Hz.	

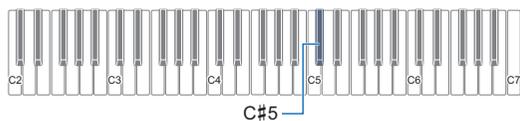
¡IMPORTANTE!

- El tono y otros ajustes se restablecen a sus valores predeterminados iniciales (página [ES-6](#)) cuando se vuelve a encender la unidad.
- Los siguientes ajustes se guardan, incluso cuando se apaga teclado.
 - Canal de salida MIDI
 - Desplazamiento de octava de salida MIDI
 - Velocidad de salida MIDI
 - Nivel de volumen inicial
 - MY SETUP en el encendido
 - Apagado automático
 - Tipo de pila

Restablecer los ajustes a sus valores iniciales predeterminados de fábrica

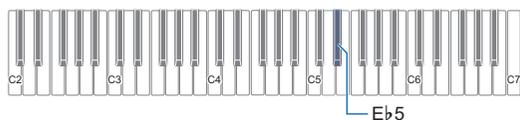
1. Mientras mantiene pulsado **FUNCTION**, pulse la tecla **C#5**.

Suena un tono para indicar que se está preparando para la inicialización. Mantenga pulsado **FUNCTION** en este momento.



2. Mantenga pulsado **FUNCTION** y pulse la tecla **E♭5** para que se ejecute la inicialización.

Al finalizar la inicialización, sonará un tono. El teclado digital se apaga y se vuelve a encender.



- El LED de entrada del teclado se ilumina mientras se mantiene pulsado **FUNCTION**.

3. Suelte **FUNCTION** para finalizar la operación.

Referencia

Solución de problemas

Sintoma	Acción necesaria
Accesorios incluidos	
Los accesorios incluidos no se encuentran dentro de la caja de embalaje.	Revise con cuidado dentro de todos los materiales de embalaje.
Requisitos de alimentación	
La unidad no se enciende.	<ul style="list-style-type: none"> Compruebe el adaptador de CA o asegúrese que las pilas estén correctamente orientadas (página ES-4). Cambie las pilas por otras nuevas. O utilice el adaptador de CA (página ES-4).
El teclado digital se apaga repentinamente después de emitir un ruido fuerte.	Cambie las pilas por otras nuevas. O utilice el adaptador de CA (página ES-4).
El teclado digital se apaga repentinamente después de unos 30 minutos.	Desactive el apagado automático (página ES-6).
Sonido	
No sucede nada cuando pulso una tecla del teclado.	<ul style="list-style-type: none"> Ajuste el nivel del volumen (página ES-7). Verifique si hay algún dispositivo conectado a la toma PHONES/OUTPUT en la parte trasera del teclado digital. Apague y vuelva a encender el teclado digital (página ES-6) para inicializar los ajustes.
No sucede nada o las notas no se ejecutan normalmente cuando toco en el teclado de acompañamiento (lado izquierdo).	Seleccione "Desactivado" para el ajuste del modo de acordes (página ES-17) y deshabilite la entrada de acordes con el teclado de acompañamiento.
No sucede nada cuando inicio un acompañamiento automático.	<ul style="list-style-type: none"> Verifique y ajuste el nivel de volumen del ritmo (página ES-16). Apague y vuelva a encender el teclado digital (página ES-6) para inicializar los ajustes.
No sucede nada al iniciar el acompañamiento automático de una canción.	<ul style="list-style-type: none"> La canción tarda un poco en comenzar a reproducirse después de pulsar el botón. Espere hasta que se inicie la canción. Verifique y ajuste el nivel de volumen de la canción (página ES-13). Apague y vuelva a encender el teclado digital (página ES-6) para inicializar los ajustes.
El metrónomo no suena.	<ul style="list-style-type: none"> Verifique y ajuste el nivel de volumen del metrónomo (página ES-8). Apague y vuelva a encender el teclado digital (página ES-6) para inicializar los ajustes.
Las notas siguen sonando, sin interrupción.	<ul style="list-style-type: none"> Apague y vuelva a encender el teclado digital (página ES-6) para inicializar los ajustes. Cambie las pilas por otras nuevas. O utilice el adaptador de CA (página ES-4).
Algunas notas se eliminan mientras se reproducen.	Las notas se cortan cada vez que el número de notas que se hacen sonar excede la capacidad polifónica máxima de 32 (16 para algunos tonos). Esto no es ningún signo de anomalía.
El volumen y la calidad de sonido se han cambiado.	<ul style="list-style-type: none"> Ajuste el nivel del volumen (página ES-7). Apague y vuelva a encender el teclado digital (página ES-6) para inicializar los ajustes. Cambie las pilas por otras nuevas. O utilice el adaptador de CA (página ES-4).
El volumen y la calidad de sonido en un rango específico del teclado suenan ligeramente diferentes, como si fueran de otro rango del teclado.	Esto se debe a las limitaciones del sistema y no es ningún signo de anomalía.
Con algunos tonos, las octavas no cambian en los extremos del teclado.	Esto se debe a las limitaciones del sistema y no es ningún signo de anomalía.

Síntoma	Acción necesaria
La altura tonal no corresponde con otros instrumentos o el sonido de las notas no es natural.	<ul style="list-style-type: none"> • Compruebe y regule los ajustes de transposición (página ES-10) y afinación (página ES-11). • Apague y vuelva a encender el teclado digital (página ES-6) para inicializar los ajustes.
La reverberación de las notas parece cambiar repentinamente.	<ul style="list-style-type: none"> • Verifique y controle el ajuste de reverberación (página ES-10). • Apague y vuelva a encender el teclado digital (página ES-6) para inicializar los ajustes.
Conexión a un PC	
No puedo enviar ni recibir datos MIDI.	<ul style="list-style-type: none"> • Compruebe que el cable USB esté bien conectado al teclado digital y al PC, y que se haya seleccionado correctamente el dispositivo en el software de música de su PC (página ES-19). • Apague el teclado digital y luego salga del software de música de su PC. Seguidamente, apague el teclado digital y luego reinicie el software de música en su PC.

Especificaciones del producto

Modelo	CT-S100
Teclado	61 teclas
Polifonía máxima	32 notas
Tonos Tonos predefinidos	122 tonos preajustados, botones de los tonos principales
Efectos	Reverberación (4 tipos, desactivación)
Metrónomo Tiempo Tempo	Desactivación, 1 a 16 tiempos 20 a 255
Banco de canciones Canciones predefinidas Desactivación de parte	60 canciones Mano izquierda, mano derecha, ambas manos
Acompañamiento automático Ritmos predefinidos	61 tipos, conmutación del modo de entrada de acordes
Demo Play (Demostración)	Reproducción en bucle de todas las canciones incorporadas al Banco de canciones (60 canciones)
Ajuste de volumen de las funciones	Metrónomo, Ritmo, Canción
Otras funciones Transposición Afinación	±1 octava (-12 a 0 a +12 semitonos) A4 = 415,5 a 465,9 Hz (Predeterminado inicial: 440,0 Hz)
MIDI	Recepción de timbre múltiple de 16, GM nivel 1 estándar
Tomas Puerto USB Toma PHONES/OUTPUT	Micro-B Toma mini estéreo (3,5 mm)
Terminal del adaptador de CA	9,5 V CC
Requisitos de alimentación Pilas Funcionamiento continuo Adaptador de CA Apagado automático	Alimentación de 2 vías Utilice 6 pilas alcalinas de tamaño AA o pilas recargables de níquel-metal hidruro de tamaño AA Aproximadamente 16 horas (pilas alcalinas), aproximadamente 13 horas (pilas recargables de níquel-metal hidruro)* La vida útil de las pilas será menor dependiendo del tipo de pilas, el estilo de ejecución o el entorno de funcionamiento. AD-E95100L (Norma JEITA, con clavija de polaridad unificada) Después de unos 30 minutos de inactividad, puede deshabilitarse.
Altavoces	13 cm × 6 cm (ovalado) × 2 (Salida: 2,0 W + 2,0 W)
Consumo de energía	9,5 V --- 5,5 W
Dimensiones	93,0 (An) × 25,6 (Pr) × 7,3 (Al) cm
Peso	Aproximadamente 3,3 kg (excluyendo las pilas)

* Valores obtenidos utilizando pilas eneloop.
eneloop es una marca comercial de Panasonic Corporation.

- Las especificaciones y los diseños se encuentran sujetos a cambios sin previo aviso.

Precauciones sobre el manejo del adaptador de CA

Modelo: AD-E95100L

1. Lea estas instrucciones.
2. Conserve estas instrucciones a mano.
3. Preste atención a todas las advertencias.
4. Siga todas las instrucciones.
5. No use este producto cerca del agua.
6. Limpie solamente con un paño seco.
7. No lo instale cerca de fuentes de calor como radiadores, termostatos, hornos o cualquier otra fuente de calor (incluyendo amplificadores).
8. Utilice únicamente los aditamentos y accesorios especificados por el fabricante.
9. Deje todas las operaciones de mantenimiento a cargo de personal de servicio calificado. Es necesario que se efectúe el servicio técnico en cualquiera de los siguientes casos: cuando se ha dañado el producto, cuando la clavija o el cable de alimentación está dañado, cuando se haya derramado líquido o se hayan caído objetos dentro del producto, o cuando el mismo haya quedado expuesto a la lluvia o humedad, cuando no funcione normalmente, o cuando lo haya dejado caer.
10. Este producto no debe quedar expuesto a goteo o salpicaduras de líquidos. Tampoco deberá colocarse sobre el producto objetos que contengan líquido.
11. No permita que la salida de carga eléctrica exceda de la carga nominal indicada en la etiqueta.
12. Asegúrese de que el área circundante esté seca antes de conectar a una fuente de alimentación.
13. Asegúrese de que el producto esté correctamente orientado.
14. Desenchufe el producto durante tormentas eléctricas o cuando no vaya a utilizarse por un período de tiempo prolongado.
15. No bloquee ninguna de las aberturas de ventilación del producto. Instale el producto de acuerdo con las instrucciones del fabricante.
16. Tenga la precaución de ubicar el cable de alimentación de manera que no lo pisen o presen, especialmente en los puntos próximos a las clavijas, receptáculos, y los lugares por donde sale del producto.
17. El adaptador de CA deberá conectarse a un tomacorriente situado lo más cerca posible del producto para permitir una desconexión inmediata en caso de emergencia.

El símbolo mostrado a continuación tiene por finalidad alertar al usuario de la presencia de tensiones peligrosas sin aislamiento en el interior del producto, que podría tener potencia suficiente para constituir riesgo de choque eléctrico para los usuarios.



El símbolo mostrado a continuación tiene por finalidad alertar al usuario de la presencia de importantes instrucciones de operación y mantenimiento (servicio) en la documentación que viene incluida con el producto.



Lista de tonos

Tono 1				
Nº	*1	Nombre del tono	Cambio de programa	MSB de selección de banco
MAIN TONE 1				
1	C2	GRAND PIANO	000	000
2	C#2	ELEC.PIANO 1	004	000
3	D2	DRAWBAR ORGAN	016	000
4	E♭2	HARPSICHORD	006	000
5	E2	STRINGS	048	000
PIANO/E.PIANO				
6	F2	HONKY-TONK	003	000
7	F#2	ELEC.GRAND PIANO	002	000
8	G2	60'S E.PIANO	004	005
9	A♭2	CHORUS E.PIANO	004	009
10	A2	SYNTH-STR.E.PIANO	004	003
11	B♭2	SYNTH-VOICE & E.PIANO	004	010
12	B2	CLAVI	007	000
CHROMATIC PERC.				
13	C3	CELESTA	008	000
14	C#3	GLOCKENSPIEL	009	002
15	D3	MUSIC BOX	010	000
16	E♭3	VIBRAPHONE	011	000
17	E3	MARIMBA	012	000
18	F3	TUBULAR BELL	014	000
ORGAN				
19	F#3	PERC.ORGAN	017	000
20	G3	ROCK ORGAN	018	000
21	A♭3	CHAPEL ORGAN	019	008
22	A3	REED ORGAN	020	000
23	B♭3	ACCORDION	021	000
24	B3	HARMONICA	022	000
25	C4	BANDONEON	023	000
GUITAR				
26	C#4	NYLON STR.GUITAR	024	002
27	D4	STEEL STR.GUITAR	025	002
28	E♭4	JAZZ GUITAR	026	002
29	E4	CLEAN GUITAR	027	002
30	F4	MUTE GUITAR	028	002
31	F#4	DISTORTION GUITAR	030	002
BASS				
32	G4	ACOUSTIC BASS	032	002
33	A♭4	FINGERED BASS	033	002
34	A4	PICKED BASS	034	002
35	B♭4	FRETLESS BASS	035	002
36	B4	SAW SYNTH-BASS	038	002
37	C5	SQUARE SYNTH-BASS	039	002
STR/ORCHESTRA				
38	C#5	VIOLIN	040	000
39	D5	VIOLA	041	000
40	E♭5	CELLO	042	002
41	E5	CONTRABASS	043	002
42	F5	PIZZICATO STRINGS	045	000
43	F#5	HARP	046	000
44	G5	TIMPANI	047	000
ENSEMBLE				
45	A♭5	SYNTH-STRINGS	050	000
46	A5	CHOIR AAHS	052	000
47	B♭5	SYNTH-VOICE	054	000
48	B5	ORCHESTRA HIT	055	000

Tono 1				
Nº	*1	Nombre del tono	Cambio de programa	MSB de selección de banco
BRASS				
49	C6	TRUMPET	056	000
50	C#6	TROMBONE	057	002
51	D6	TUBA	058	002
52	E♭6	FRENCH HORN	060	000
53	E6	BRASS	061	000
54	F6	SYNTH-BRASS	062	000
REED				
55	F#6	SOPRANO SAX	064	000
56	G6	ALTO SAX	065	000
57	A♭6	TENOR SAX	066	001
58	A6	BARITONE SAX	067	002
59	B♭6	OBOE	068	000
60	B6	CLARINET	071	000
PIPE				
61	C7	PICCOLO	072	002

*1 Nombre de la nota de la tecla

Tono 2				
Nº	*1	Nombre del tono	Cambio de programa	MSB de selección de banco
MAIN TONE 2				
62	C2	BRIGHT PIANO	001	000
63	C#2	ELEC.PIANO 2	005	000
64	D2	PIPE ORGAN	019	000
65	E♭2	HARPSICHORD & STRINGS	006	001
66	E2	SLOW STRINGS	049	000
PIPE				
67	F2	FLUTE	073	000
68	F#2	RECORDER	074	000
69	G2	BOTTLE BLOW	076	000
70	A♭2	WHISTLE	078	000
71	A2	OCARINA	079	000
SYNTH-LEAD				
72	B♭2	SQUARE LEAD	080	000
73	B2	SAW LEAD	081	000
74	C3	VOICE LEAD	085	000
75	C#3	FIFTH LEAD	086	000
76	D3	BASS+LEAD	087	000
77	E♭3	DANCE SQUARE LEAD	080	048
78	E3	DANCE SYNC SQUARE LEAD	080	049
79	F3	DANCE SAW LEAD	081	048
80	F#3	DANCE SYNC SAW LEAD	081	049
81	G3	DANCE SAW BASS	087	048
SYNTH-PAD				
82	A♭3	FANTASY	088	000
83	A3	WARM PAD	089	000
84	B♭3	POLYSYNTH	090	000
85	B3	SPACE CHOIR	091	000
86	C4	METAL PAD	093	000
87	C#4	HALO PAD	094	000
88	D4	RAIN DROP	096	000
89	E♭4	SOUND TRACK	097	000
90	E4	CRYSTAL	098	000
91	F4	ATMOSPHERE	099	000
92	F#4	BRIGHTNESS	100	000
93	G4	SF	103	000
94	A♭4	DANCE SAW PAD	090	048
95	A4	DANCE SQUARE PAD	090	049
INDIAN				
96	B♭4	SITAR 1	104	002
97	B4	SITAR 2	104	003
98	C5	TANPURA 1	104	032
99	C#5	TANPURA 2	104	033
100	D5	HARMONIUM 1	020	032
101	E♭5	HARMONIUM 2	020	033
102	E5	SHANAI 1	111	002
103	F5	SHANAI 2	111	003
104	F#5	SANTUR 1	015	003
105	G5	SANTUR 2	015	004
106	A♭5	TABLA	116	016
ETHNIC				
107	A5	BANJO	105	000
108	B♭5	SHAMISEN	106	000
109	B5	KOTO	107	000
110	C6	BAGPIPE	109	000
111	C#6	FIDDLE	110	000

Tono 2				
Nº	*1	Nombre del tono	Cambio de programa	MSB de selección de banco
VARIOUS				
112	D6	TINKLE BELL	112	000
113	E♭6	STEEL DRUMS	114	000
114	E6	SYNTH-DRUM	118	000
115	F6	STRINGS PIANO	000	008
116	F#6	BASS/PIANO	000	009
117	G6	SE 1	120	002
118	A♭6	SE 2	122	002
DRUM SET				
119	A6	STANDARD SET	000	120
120	B♭6	DANCE SET	029	120
121	B6	BRUSH SET	040	120
122	C7	INDIAN SET	049	120

*1 Nombre de la nota de la tecla

Lista de asignación de baterías

Clave	Nº de nota	DRUMS SET NAME			
		STANDARD SET	DANCE SET	BRUSH SET	INDIAN SET
C-1	0				
C-1	1				
D-1	2				
E-1	3				
E-1	4				
F-1	5				
F-1	6				
G-1	7				
A-1	8				
A-1	9				
B-1	10				
B-1	11				
C0	12				
C0	13				
D0	14				
E0	15				
E0	16				
F0	17				
F0	18				
G0	19				
A0	20				
A0	21				
B0	22				
B0	23				
C1	24				
C1	25				
D1	26				
E1	27				
E1	28				
F1	29				
F1	30				
G1	31				
A1	32				
A1	33				
B1	34				
B1	35				
C2	36	Standard Kick 1	Synth Kick 1	Brush Kick 1	←
C2	37	Side Stick	←	←	←
D2	38	Standard Snare 1	Synth Snare 1	Brush Snare 1	←
E2	39	Standard Hand Clap	Synth Hand Clap	Brush Slap	←
E2	40	Standard Snare 2	Synth Snare 2	Brush Snare 2	←
F2	41	Low Tom 2	Synth Low Tom 2	Brush Low Tom 2	←
F2	42	Closed Hi-Hat	←	←	←
G2	43	Low Tom 1	Synth Low Tom 1	Brush Low Tom 1	←
A2	44	Pedal Hi-Hat	←	←	←
A2	45	Mid Tom 2	Synth Mid Tom 2	Brush Mid Tom 2	←
B2	46	Open Hi-Hat	←	←	←
B2	47	Mid Tom 1	Synth Mid Tom 1	Brush Mid Tom 1	←
C3	48	High Tom 2	Synth High Tom 2	Brush High Tom 2	←
C3	49	Crash Cymbal 1	←	←	←
D3	50	High Tom 1	Synth High Tom 1	Brush High Tom 1	←
E3	51	Ride Cymbal 1	←	←	←
E3	52	Chinese Cymbal	←	←	←
F3	53	Ride Bell	←	←	←
G3	54	Tambourine	←	←	←
A3	55	Splash Cymbal	←	←	←
A3	56	Cowbell	←	←	←
B3	57	Crash Cymbal 2	←	←	←
B3	58	Vibraslap	←	←	←
C4	59	Ride Cymbal 2	←	←	←
C4	60	High Bongo	←	←	←
D4	61	Low Bongo	←	←	←
E4	62	Mute High Conga	←	←	←
E4	63	Open High Conga	←	←	←
F4	64	Open Low Conga	←	←	←
G4	65	High Timbale	←	←	←
A4	66	Low Timbale	←	←	←
A4	67	High Agogo	←	←	←
B4	68	Low Agogo	←	←	←
B4	69	Cabasa	←	←	←
C5	70	Maracas	←	←	←
D5	71	Short High Whistle	←	←	Tabla Ge
D5	72	Long Low Whistle	←	←	Tabla Ka
E5	73	Short Guiro	←	←	Tabla Te
F5	74	Long Guiro	←	←	Tabla Na
G5	75	Claves	←	←	Tabla Tun
A5	76	High Wood Block	←	←	
A5	77	Low Wood Block	←	←	
B5	78	Mute Cuica	←	←	
B5	79	Open Cuica	←	←	
C6	80	Mute Triangle	←	←	
C6	81	Open Triangle	←	←	
D6	82	Shaker	←	←	
E6	83	Cheer Short	Dance Kick 1		
F6	84	Cheer	Dance Kick 2		
F6	85	Cheer Long	Dance Q		
G6	86	Cheer Fade Out	Dance Snare 1		
A6	87	Explosion 1	Dance Clap		
A6	88	Explosion 2	Dance Snare 2		
B6	89		Hip-Hop Close Hat		
B6	90		Noise Rise		
C7	91		Hip-Hop Open Hat		
C7	92				
D7	93				
D7	94				
E7	95				
E7	96				
F7	97				
F7	98				
G7	99				
A7	100				
A7	101				
B7	102				
B7	103				
C8	104				
C8	105				
D8	106				
D8	107				
E8	108				
E8	109				
F8	110				
F8	111				
G8	112				
A8	113				
A8	114				
B8	115				
B8	116				
C9	117				
C9	118				
D9	119				
D9	120				
E9	121				
E9	122				
F9	123				
F9	124				
G9	125				
G9	126				
G9	127				

• “←” indica que se ha asignado a la tecla los mismos tonos que STANDARD SET.

Lista de canciones

Nº	*1	Título
PIANO/CLASSICS		
1	C2	FÜR ELISE
2	C#2	VALSE op.64 no.1 "PETIT CHIEN"
3	D2	TURKISH MARCH (MOZART)
4	E♭2	TRÄUMEREI
5	E2	ETUDE op.10 no.3 "CHANSON DE L'ADIEU"
6	F2	LIEBESTRÄUME no.3
7	F#2	NOCTURNE op.9 no.2 (CHOPIN)
8	G2	CANON (PACHELBEL)
9	A♭2	MARY HAD A LITTLE LAMB
10	A2	LE CYGNE FROM "LE CARNAVAL DES ANIMAUX"
11	B♭2	AIR FROM "SUITE no.3"
12	B2	SPRING FROM "THE FOUR SEASONS"
13	C3	HUNGARIAN DANCES no.5
14	C#3	MINUET IN G MAJOR
15	D3	GAVOTTE (GOSSEC)
16	E♭3	ARABESQUE (BURGMÜLLER)
17	E3	DECK THE HALL
18	F3	ODE TO JOY
19	F#3	AVE MARIA (GOUNOD)
20	G3	PRELUDE op.28 no.7 (CHOPIN)
21	A♭3	GOING HOME FROM "FROM THE NEW WORLD"
22	A3	SONATA op.27 no.2 "MOONLIGHT" 1st Mov.
23	B♭3	THE ENTERTAINER
24	B3	FRÖHLICHER LANDMANN
25	C4	LA CHEVALERESQUE
26	C#4	JESUS BLEIBET MEINE FREUDE
27	D4	MARCH FROM "THE NUTCRACKER"
28	E♭4	CHANSON DU TOREADOR FROM "CARMEN"
29	E4	INVENTIONEN no.1
30	F4	PRAELUDIUM no.1 (J.S.BACH)
EVENT		
31	F#4	SILENT NIGHT
32	G4	JINGLE BELLS
33	A♭4	WE WISH YOU A MERRY CHRISTMAS
34	A4	JOY TO THE WORLD
35	B♭4	O CHRISTMAS TREE
WORLD		
36	B4	WHEN THE SAINTS GO MARCHING IN
37	C5	GREENSLEEVES
38	C#5	ANNIE LAURIE
39	D5	AMAZING GRACE
40	E♭5	TWINKLE TWINKLE LITTLE STAR
41	E5	GRANDFATHER'S CLOCK
42	F5	ON TOP OF OLD SMOKEY
43	F#5	COME BIRDS
44	G5	DID YOU EVER SEE A LASSIE?
45	A♭5	DANNY BOY
46	A5	MY BONNIE
47	B♭5	HOME SWEET HOME
48	B5	AURA LEE
49	C6	ALOHA OE
50	C#6	LONDON BRIDGE
51	D6	UNDER THE SPREADING CHESTNUT TREE
52	E♭6	SIPPIN' CIDER THROUGH A STRAW
53	E6	BEAUTIFUL DREAMER
54	F6	MY DARLING CLEMENTINE
55	F#6	LITTLE BROWN JUG
56	G6	YANKEE DOODLE
57	A♭6	I'VE BEEN WORKING ON THE RAILROAD

Nº	*1	Título
58	A6	OH! SUSANNA
59	B♭6	TURKEY IN THE STRAW
60	B6	FURUSATO

*1 Nombre de la nota de la tecla

Lista de ritmos

Nº	*1	Nombre del ritmo
8 BEAT		
1	C2	STRAIGHT 8 BEAT
2	C#2	8 BEAT
16 BEAT		
3	D2	16 BEAT
4	E♭2	16 BEAT SHUFFLE
BALLAD		
5	E2	16 BEAT BALLAD
6	F2	POP BALLAD
7	F#2	6/8 BALLAD
DANCE		
8	G2	DISCO POP
9	A♭2	MODERN R&B
POPS		
10	A2	POP
11	B♭2	POP ROCK
ROCK		
12	B2	STRAIGHT ROCK
13	C3	SHUFFLE ROCK
14	C#3	SLOW ROCK
15	D3	ROCK WALTZ
JAZZ		
16	E♭3	BIG BAND
17	E3	SLOW SWING
18	F3	JAZZ WALTZ
19	F#3	FOX TROT
EUROPEAN		
20	G3	POLKA
21	A♭3	WALTZ 1
22	A3	VIENNESE WALTZ
23	B♭3	TANGO
24	B3	MARCH
LATIN		
25	C4	BOSSA NOVA
26	C#4	SAMBA
27	D4	MAMBO
28	E♭4	SALSA
29	E4	REGGAE
30	F4	POP REGGAE
31	F#4	SKA
32	G4	CUMBIA
INDIAN		
33	A♭4	BHANGRA
34	A4	DADRA
35	B♭4	GARBA
36	B4	KEHARWA
37	C5	TEEN TAAL
38	C#5	DANDIYA
39	D5	BHAJAN
40	E♭5	INDIAN POP 1
41	E5	INDIAN POP 2
42	F5	QAWWALI
43	F#5	KERALA
44	G5	RAJASTHANI

Nº	*1	Nombre del ritmo
WORLD		
AMERICAN		
45	A♭5	COUNTRY BALLAD
46	A5	BLUEGRASS
47	B♭5	DIXIE
48	B5	TEX-MEX
49	C6	FAST GOSPEL
50	C#6	HAWAIIAN
EASTERN EUROPEAN		
51	D6	RUSSIAN CHANSON
ARABIC		
52	E♭6	ADANI
CHINESE		
53	E6	JIANGNAN
54	F6	DONGBEIYANGGE
55	F#6	JINGJU
56	G6	HUANGMEIXI
57	A♭6	MIAOZU
58	A6	XINJIANG
VARIOUS		
59	B♭6	STRING QUARTET
PIANO RHYTHMS		
60	B6	ARPEGGIO
61	C7	WALTZ 2

*1 Nombre de la nota de la tecla

Guía de digitación

■ Acordes FINGERED 1, FINGERED 2

C	
Cm	
Cdim	
Caug *3	
C \flat 5	
Csus4 *3	
Csus2 *3	
C7	
Cm7 *3	
CM7	
CmM7	
Cdim7 *3	
CdimM7	
C7 \flat 5 *3	
Cm7 \flat 5 *3	
CM7 \flat 5	
Caug7	
CaugM7	
C7sus4	
C6 *1 *3	
Cm6 *2 *3	

Cadd9	
Cmadd9	
C69 *3	
Cm69 *3	

*1 Con FINGERED 2, se interpreta como Am7.

*2 Con FINGERED 2, se interpreta como Am7 \flat 5.

*3 En algunos casos no se puede usar la forma invertida.

*4 Estas son digitaciones especiales para la entrada de acordes del teclado digital y, por lo tanto, no son adecuadas para la interpretación normal del teclado.

■ FINGERED ON BASS, FULL RANGE CHORD

Además de los acordes que se pueden digitar con FINGERED 1 y FINGERED 2, también se pueden reconocer los siguientes acordes.

$\frac{C\#}{C}$	$\frac{D}{C}$	$\frac{F}{C}$	$\frac{F\#}{C}$	$\frac{G}{C}$	$\frac{A\flat}{C}$	$\frac{A}{C}$	$\frac{B\flat}{C}$	$\frac{C\#m}{C}$	$\frac{Dm}{C}$	$\frac{Fm}{C}$
$\frac{F\#m}{C}$	$\frac{Gm}{C}$	$\frac{A\flat m}{C}$	$\frac{Am}{C}$	$\frac{B\flat m}{C}$	$\frac{Bm}{C}$	$\frac{C\#dim}{C}$	$\frac{Ddim}{C}$			
$\frac{Fdim}{C}$	$\frac{F\#dim}{C}$	$\frac{Gdim}{C}$	$\frac{A\flat dim}{C}$	$\frac{Adim}{C}$	$\frac{Bdim}{C}$	$\frac{F7}{C}$	$\frac{A\flat 7}{C}$			
$\frac{Fm7}{C}$	$\frac{FM7}{C}$	$\frac{A\flat M7}{C}$	$\frac{F\#m7\flat 5}{C}$	$\frac{Gm7}{C}$	$\frac{G7}{C}$	$\frac{A\flat add9}{C}$				

NOTA

- Con FINGERED ON BASS, la nota más baja digitada se interpreta como nota base. No se pueden usar formas invertidas.
- Con FULL RANGE CHORD, cuando la nota más baja digitada se encuentre a cierta distancia de la nota adyacente, el acorde se interpreta como un acorde fraccional.
- A diferencia de FINGERED 1, 2 y FINGERED ON BASS, FULL RANGE CHORD se requiere la presión de tres teclas como mínimo para formar un acorde.

Lista de ejemplos de acordes

*1 *2	C	C [#] /(D ^b)	D	(D [#])/E ^b	E	F
M						
m						
dim						
aug						
sus4						
sus2						
7						
m7						
M7						
m7 ^{b5}						
7 ^{b5}						
7sus4						
add9						
madd9						
mM7						
dim7						
69						
6						
m6						

*1 Raíz *2 Tipo de acorde

- Debido a que el rango de entrada de acordes es limitado, es posible que este modelo no admita algunos de los acordes mostrados arriba.

*1 *2	F#/(G ^b)	G	(G#)/A ^b	A	(A#)/B ^b	B
M						
m						
dim						
aug						
sus4						
sus2						
7						
m7						
M7						
m7 ^{b5}						
7 ^{b5}						
7sus4						
add9						
madd9						
mM7						
dim7						
69						
6						
m6						

*1 Raíz *2 Tipo de acorde

- Debido a que el rango de entrada de acordes es limitado, es posible que este modelo no admita algunos de los acordes mostrados arriba.

MIDI Implementation Chart

Function	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel Default Changed	1 1 - 16	1 - 16 1 - 16	
Mode Default Messages Altered	Mode 3 X * * * * * * * * * *	Mode 3 X * * * * * * * * * *	
Note Number True voice	0 - 127 * * * * * * * * * *	0 - 127 0 - 127 *1	
Velocity Note ON Note OFF	0 9nH v = 1 - 127 X 8nH v = 64	0 9nH v = 1 - 127 X 9nH v = 0, 8nH v = **	** : sin relación
After Touch Key's Ch's	X X	X O	
Pitch Bender	X	O	
Control Change 0 1 5 6, 38 7 10 11 64 65 66	O X X X X X X X X X X	O O O O *2 O O O O O O O	Bank select Modulation Portamento Time Data entry LSB/MSB Volume Pan Expression Hold 1 Portamento Switch Sostenuto

67 71 72 73 74 84 91 100, 101		X X O X X X X X	O O O O O O O O *2	Soft pedal Filter resonance Release time Attack time Brightness Portamento Control Reverb send level RPN LSB/MSB
Program Change	True #	O * * * * * * * * * *	O 0 - 127	
Exclusive		O *2	O *2	
System Common	Song Pos Song Sel Tune	X X X	X X X	
System Real Time	Clock Commands	X X	X X	
Aux Messages	All sound off Reset all controller Local ON/OFF All notes OFF Active Sense System Reset	X O X O X X	O O X O O X	
Remarks	*1: Depende del tono. *2: Para obtener información acerca de RPN y los mensajes exclusivos del sistema, consulte Implementación MIDI en https://support.casio.com/global/es/mi/manual/CT-S100/			

Mode 1 : OMNI ON, POLY
Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 2 : OMNI ON, MONO
Mode 4 : OMNI OFF, MONO

O : Yes
X : No

CASIO®

CASIO COMPUTER CO., LTD.
6-2, Hon-machi 1-chome
Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

MA2001-B
© 2019 CASIO COMPUTER CO., LTD.